

Beijing Institute of Technology
Faculty of Foreign Languages
German Department

PD Dr. Christoph Deupmann
Professor

Karlsruher Institut für Technologie
Institut für Germanistik: Sprache – Literatur – Medien

Publikationen / Publications

Monografien / Books

„Furor satiricus“. Verhandlungen über literarische Aggression im 17. und 18. Jahrhundert. Tübingen: Niemeyer, 2002 (Studien zur deutschen Literatur, Bd. 166) (428 S.)
<https://www.degruyter.com/viewbooktoc/product/23853>

Ereignisgeschichten. Zeitgeschichte in literarischen Texten von 1968 bis zum 11. September 2001. Göttingen: V&R unipress, 2013 (Formen der Erinnerung, Bd. 48) (482 S.)
<https://www.vandenhoeck-ruprecht-verlage.com/themen-entdecken/literatur-sprach-und-kulturwissenschaften/germanistik/neuere-deutsche-literaturwissenschaft/27513/ereignisgeschichten>
Online-Rezension: <https://www.hsozkult.de/publicationreview/id/reb-17414>

Die verlorene Generation. Heimkehrer aus dem Ersten Weltkrieg in der deutschsprachigen Literatur. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2019 (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte, NF 3, Bd. 399) (403 S.)
<https://www.winter-verlag.de/de/schlagwort/178571/Kriegsheimkehrer/>

Sammelbände / Collective Volumes

Paradoxien der Wiederholung. Hg. von Robert André und Christoph Deupmann. Heidelberg: Winter, 2003 (Neues Forum für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Bd. 17)

Theodor Storm: Novellen. Hg. von Christoph Deupmann. Stuttgart: Reclam, 2008 (Reihe Interpretationen, RUB 17534)
https://www.reclam.de/detail/978-3-15-0175347/Interpretationen_Theodor_Storm_Novellen

„Die Wut des Zeitalters ist tief“. Die „Merowinger“ und die Kunst des Grotesken bei Heimito von Doderer. Hg. von Christoph Deupmann und Kai Luehrs-Kaiser. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2010 (Schriften der Doderer-Gesellschaft, Bd. 4)
https://www.verlag-koenigshausen-neumann.de/product_info.php/info/p6315_-Die-Wut-des-Zeitalters-ist-tief---Die-Merowinger-und-die-Kunst-des-Grotesken-bei-Heimito-von-Doderer--Schriften-der-Heimito-von-Doderer-Gesellschaft--Band-4----68-00.html

Logik der Prosa. Zur Poetizität ungebundener Rede. Hg. von Astrid Arndt, Christoph Deupmann und Lars Kortén. Göttingen: V&R unipress, 2012

<https://www.vandenhoeck-ruprecht-verlage.com/themen-entdecken/literatur-sprach-und-kulturwissenschaften/germanistik/neuere-deutsche-literaturwissenschaft/27611/logik-der-prosa>

Uwe Japp: Ironien der Hermeneutik. Hg. von Christoph Deupmann, Stefan Scherer und Claudia Stockinger. Heidelberg: Winter, 2013

https://www.winter-verlag.de/de/detail/978-3-8253-6163-1/Japp_Ironien_der_Hermeneutik_FS_hg_v_Deupmann_ua/

Aufsätze / Essays

Komik und Methode. Zu Johann Georg Hamanns Shaftesbury-Rezeption. In: Johann Georg Hamann und England. Hamann und die englischsprachige Aufklärung. Acta des VII. Internationalen Hamann-Kolloquiums zu Marburg/Lahn, 1996. Hg. von Bernhard Gajek. Frankfurt/M. u.a.: Peter Lang, 1999, S. 205-228

Philosophie und Jurisprudenz. In: Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur. Bd. 2: Die Literatur des 17. Jahrhunderts. Hg. von Albert Meier. München: Hanser, 1999, S. 100-123

Ein fragwürdiges Kapitel. Erzählte Gewalt und gewalthaftes Erzählen bei Heimito von Doderer. In: Text+Kritik (2001), H. 150: Heimito von Doderer, S. 48-56

„Es gibt keine Spur mehr jenseits der Speicher“. Zur Paradoxie von Sehen und Erzählen in Thomas Hettches Roman „Nox“. In: Paradoxien der Wiederholung. Hg. von Robert André und Christoph Deupmann. Heidelberg: Winter, 2003, S. 193-214

[zusammen mit Robert André:] *Vorbemerkung.* In: Paradoxien der Wiederholung. Hg. von Robert André und Christoph Deupmann. Heidelberg: Winter, 2003, S. VII-XV

[zusammen mit Miranda Jakiša:] *Die stolze Scham der Hasanaginica. Goethes „Klaggesang von der edlen Frauen des Asan Aga“ und seine südslavische Vorlage als Archiv kultursynkretistischer Prozesse.* In: Poetica 36 (2004), S. 379-402

- Wieder abgedruckt in: *Annäherung, Anverwandlung, Aneignung. Goethes Übersetzungen in poetologischer und interkultureller Perspektive.* Hg. von Markus May und Evi Zemanek. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2013, S. 43-66

Zur Kritik der Gewalt bei Hamann. In: Die Gegenwärtigkeit Johann Georg Hamanns. Acta des VIII. Internationalen Hamann-Kolloquiums zu Halle und Wittenberg 2002. Hg. von Bernhard Gajek. Frankfurt/M. u.a.: Lang, 2005, S. 289-303

„O pfui doch – tu doch so französisch nicht“. Identitätspolitik und ästhetische Repräsentation bei Jakob Michael Reinhold Lenz. In: Gallophobie im 18. Jahrhundert. Hg. von Jens Häselér und Albert Meier unter Mitarbeit von Olaf Koch. Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag, 2005 (Aufklärung und Europa, Bd. 15), S. 13-32

[zusammen mit Astrid Arndt:] ‚Fernsehgericht‘. *Zur literarischen Beobachtung einer Medien-Affäre in Benjamin von Stuckrad-Barres Erzählung „Blackbox“*. In: *Wirkendes Wort* 56 (2006), H. 1, S. 103-125

Geldverhältnisse. Ökonomie und Geld in Grimms Hausens Roman „Das wunderbarliche Vogel-Nest“. In: *Simpliciana* 28 (2006), S. 169-183

Verdichtetes Schweigen. Paradoxien der unterdrückten Rede in einer späten Novelle Theodor Storms. In: *Schriften der Theodor-Storm-Gesellschaft* 56 (2007), S. 149-162

Die Modernität des Kitsches und der Kitsch der Moderne. Zehn Beobachtungen. In: *Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses Paris 2005 „Germanistik im Konflikt der Kulturen“*. Hg. von Jean-Marie Valentin unter Mitarbeit von Laure Gauthier. Bd. 11. Bern u.a.: Lang 2008 (Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A, Bd. 87), S. 237-243

Zwischen Pathos und Bagatelle: Der Norden als Schauplatz des Erhabenen und Komischen in Friedrich Theodor Vischers Roman „Auch Einer“. In: *Nördlichkeit – Romantik – Erhabenheit. Apperzeption der Nord/Süd-Differenz (1750-2000)*. Hg. von Andreas Fülberth, Albert Meier und Victor Andrés Feretti. Frankfurt/M. u.a.: Lang, 2007 (Imaginatío Borealis, Bd. 15), S. 235-253

Einleitung. In: *Theodor Storm: Novellen*. Hg. von Christoph Deupmann. Stuttgart: Reclam, 2008 (Reihe Interpretationen, RUB 17534), S. 7-15

„Hans und Heinz Kirch“: Kontrafaktur der Heilsgeschichte. In: *Theodor Storm: Novellen*. Hg. von Christoph Deupmann. Stuttgart: Reclam, 2008 (Reihe Interpretationen, RUB 17534), S. 88-103

Ausnahmestand des Erzählens. Zeit und Ereignis in Ulrich Peltzers Erzählung „Bryant Park“ und anderen Texten über den elften September 2001. In: *Nine Eleven. Ästhetische Verarbeitungen des 11. September 2001*. Hg. von Ingo Irsigler und Christoph Jürgensen. Heidelberg: Winter, 2008, S. 17-29

Narrating (new) Economy. Literatur und Wirtschaft um die Jahrtausendwende. In: *Literatur der Jahrtausendwende. Themen, Schreibverfahren und Buchmarkt um 2000*. Hg. von Evi Zemanek und Susanne Krones. Bielefeld: transcript, 2008, S. 151-161

Langeweile. Das Andere der Spannung. In: *Zwischen Text und Leser. Studien zu Begriff, Geschichte und Funktion literarischer Spannung*. Hg. von Ingo Irsigler, Christoph Jürgensen und Daniela Langer. München: edition text+kritik, 2008, S. 103-122

Die Unmöglichkeit des Dritten. Peter Handke, die Jugoslawienkriege und die Rolle der deutschsprachigen Schriftsteller. In: *Zeithistorische Forschungen* 5 (2008), H. 1, S. 87-109 (zugleich online erschienen unter der URL: <http://www.zeithistorische-forschungen.de/16126041-Deupmann-1-2008>)

Versuchte Nähe. Vom Ereignis des 11. September zum Ereignis des Textes. In: *9/11 als kulturelle Zäsur. Repräsentationen des 11. September 2001 in kulturellen Diskursen, Literatur und visuellen Medien*. Hg. von Sandra Poppe, Thorsten Schüller und Sascha Seiler. Bielefeld: transcript, 2009, S. 139-162

Die Angestellten, der Glanz und das Kino. Zu Irmgard Keuns Romanen „Gilgi“ und „Das kunstseidene Mädchen“. In: Text+Kritik (2009), H. 183: Irmgard Keun, S. 15-25

Tücke des Gesichts. Doderers antipathische Physiognomik. In: „Die Wut des Zeitalters ist tief“. *Die Merowinger* und die Kunst des Grotesken bei Heimito von Doderer. Hg. von Christoph Deupmann und Kai Luehrs-Kaiser. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2010, S. 121-144

Die totale Familie. Zu Ernst Schmidts jr. Verfilmung von Doderers unverfilmbarem „Merowinger“-Roman. In: „Die Wut des Zeitalters ist tief“. *Die Merowinger* und die Kunst des Grotesken bei Heimito von Doderer. Hg. von Kai Luehrs-Kaiser und Christoph Deupmann. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2010, S. 319-326

Linksterrorismus und Märtyrertum. Eine Annäherung im Hinblick auf die ‚RAF‘. In: Von Zäsuren und Ereignissen. Historische Einschnitte und ihre mediale Verarbeitung. Hg. von Thorsten Schüller und Sascha Seiler. Bielefeld: transcript, 2010, S. 89-108

Apostel und Genie? Zu Johann Georg Hamanns eigensinniger Behauptung der Einheit von Kunst und Religion. In: Kunstreligion. Ein ästhetisches Konzept in seiner historischen Entfaltung. Hg. von Albert Meier, Alessandro Costazza und Gérard Laudin. Bd. 1: Begründung des Konzepts um 1800. Berlin, Boston: De Gruyter, 2011, S. 59-72

*Der Leipzig-Zürcher Literaturstreit: G***d, die ‚Schweizer‘ und die Dichterkrönung Christoph Otto von Schönau.* In: Schriftstellerischer Inszenierungspraktiken – Typologie und Geschichte. Hg. von Christoph Jürgensen und Gerhard Kaiser. Heidelberg: Winter, 2011, S. 69-88

1977 – die ‚RAF‘ in Literatur, Theater und Film. In: Wendezeiten. Historische Zäsuren in Drama und Film. Hg. von Alfred Gall. Tübingen: Francke, 2011, S. 67-82

„das hättest du sehen müssen, how das ding collapsed“. Erzählweisen vom 11. September 2001. Online-Publikation, abrufbar unter der URL:
www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=15942&ausgabe=201109

Strategien der Spannung. Heimito von Doderers „Ein Mord den jeder begeht“ als Text und als Film. In: Doderer, das Kriminelle und der literarische Kriminalroman. Hg. von Gerald Sommer. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2011, S. 367-380

Chinoiserie und „Tatsachenphantasie“. Alfred Döblins Chinesische Erzählung „Der Überfall auf Chao-lao-sü“ und die Verflüssigung des Wissens. In: China in der deutschen Literatur 1827-1988. Hg. von Uwe Japp und Aihong Jiang. Frankfurt/M. u.a.: Lang, 2012, S. 103-113

Daniel in der Dachkammer. Ironisierung der Kunstreligion in Thomas Manns Erzählung „Beim Propheten“. In: Kunstreligion. Ein ästhetisches Konzept der Moderne in seiner historischen Entfaltung. Bd. 2: Die Radikalisierung des Konzepts nach 1850. Hg. von Albert Meier, Alessandro Costazza und Gérard Laudin. Berlin, Boston: De Gruyter, 2012, S. 121-135

[zusammen mit Astrid Arndt:] *Poetik der Prosa. Zur Reflexionsgeschichte der ungebundenen Rede vom 17. bis ins 20. Jh.* In: Logik der Prosa. Zur Poetizität ungebundener Rede. Hg. von Astrid Arndt, Christoph Deupmann und Lars Korten. Göttingen: V&R unipress, 2012, S. 19-34

Ansichten eines europäischen Krieges. Die postjugoslawischen Kriege in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. In: Akten des XII. Internationalen Germanistenkongresses Warschau 2010: Einheit und Vielfalt der Germanistik weltweit. Hg. von Franciszek Grucza. Bd. 7, mithg. von Ulrich Breuer, Min Suk Choe und Penka Angelova. Frankfurt/M. u.a.: Lang, 2012, S. 253-262

Berthold Auerbach und seine Biografen. Peripetien des Lebens und des Nachlebens. In: Berthold Auerbach: Ein Autor im Kontext des 19. Jahrhunderts. Hg. von Christof Hamann und Michael Scheffel. Trier: WVT, 2013 (Schriftenreihe Literaturwissenschaft, Bd. 88), S. 193-208

Poetik der Indiskretion. Zum Verhältnis von Literatur und Wissen in Daniel Kehlmanns „Die Vermessung der Welt“. In: Die Unendlichkeit des Erzählens. Der Roman in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur seit 1989. Hg. von Carsten Rohde und Hansgeorg Schmidt-Bergmann. Bielefeld: Aisthesis, 2013, S. 237-256

Der Siebenjährige Krieg in der deutschsprachigen Lyrik. In: Geschichts-lyrik. Ein Kompendium. Hg. von Heinrich Detering und Peer Trilcke unter Mitarbeit von Hinrich Ahrend, Alena Diedrich und Christoph Jürgensen. Bd. 2. Göttingen: Wallstein, 2013, S. 547-573

Reizwörter für den Beschuldigten. Peter Handkes ‚Konservativismus‘. In: Gegenwart des Konservativismus in Literatur, Literaturwissenschaft und Literaturkritik. Hg. von Maike Schmidt. Kiel: Ludwig, 2013, S. 271-291

Buchstabenfrömmigkeit. Botho Strauß' nachreligiöse Auratisierung der Schrift. In: Kunstreligion. Ein ästhetisches Konzept der Moderne in seiner historischen Entfaltung. Bd. 3: Diversifizierung des Konzepts um 2000. Hg. von Albert Meier, Alessandro Costazza und Gérard Laudin. Berlin, Boston: De Gruyter, 2014, S. 75-85

Streitbare Landschaftsdichtung. Johann Christoph Gottscheds Einebnung von Hallers „Alpen“ im Lebrgedicht ‚Die Oberpfalz‘. In: Das Erschreiben der Berge. Die Alpen in der deutschsprachigen Literatur. Hg. von Johann Georg Lughofer. Innsbruck: innsbruck university press, 2014, S. 87-98

Römische Helden aus der chinesischen Fremde: Paul Weidmanns ‚Originaltrauerspiel‘ „Usanquei, oder Die Patrioten in Sina“. In: Fremde Helden auf europäischen Bühnen (1600-1900). Hg. von Achim Aurnhammer und Barbara Korte. Würzburg: Ergon, 2017, S. 181-190

Fremdheit in der Zeit. Historisches Erzählen im 19. Jahrhundert als Inszenierung vertikaler Alterität (Felix Dahn, Theodor Storm). In: Wirklichkeit und Fremdheit in Erzähltexten des deutschen Realismus. Hg. von Aihong Jiang und Uwe Japp. Frankfurt/M. u.a.: Lang, 2017, S. 97-108

„aller sachen vnnd wörter fähig“. Georg Rodolf Weckherlins Epigramme. In: Privatmann – Protestant – Patriot – Panegyriker – Petrarkist – Poet: Neue Studien zu Leben und Werk Georg Rudolf Weckherlins (1584-1653). Hg. von Heiko Ullrich. Passau 2018, S. 246-270

Verwundbare Kunstkörper. Goethes Aufsatz „Über Laokoon“ und die Kunstbentezüge Napoleons in Italien. In: Goethe-Jahrbuch 136 (2019), S. 157-166

Odysseus' Heimkehr. Variationen über Homer in literarischen Texten über Heimkehrer aus dem Ersten Weltkrieg. In: [Tagungsband des Asiatischen Germanistenkongresses in Sapporo, Japan, August 2019, Sektion 2], München: iudicium (im Erscheinen/appearing soon)

Entsetzte Macht. Bilder des politischen Machtverlusts. In: Bildforschung. Hangzhou: Hangzhou University Press (im Erscheinen/appearing soon)

Lexikon- und Handbuchbeiträge / Handbook Articles

Theodor Johann Quistorp: Aurelius, oder Denkmal der Zärtlichkeit. In: Dramenlexikon des 18. Jahrhunderts. Hg. von Heide Hollmer und Albert Meier. München: Beck, 2001, S. 245-246

Theodor Johann Quistorp: Der Bock im Prozesse. In: Dramenlexikon des 18. Jahrhunderts, S. 246-247

Theodor Johann Quistorp: Der Hypochondrist. In: Dramenlexikon des 18. Jahrhunderts, S. 247-248

Paul Weidmann: Johann Faust. In: Dramenlexikon des 18. Jahrhunderts, S. 317-319

Paul Weidmann: Mosthadem, oder der Fanatismus. In: Dramenlexikon des 18. Jahrhunderts, S. 319-320

Paul Weidmann: Usanquei, oder die Patrioten in Sina. In: Dramenlexikon des 18. Jahrhunderts, S. 320-321

Eugen Wolff. In: Internationales Germanistenlexikon 1800-1950. Hg. und eingeleitet von Christoph König. Berlin/ New York: De Gruyter, 2004. S. 2059-2060.

Christian Kracht. In: Metzler Autoren Lexikon. Deutschsprachige Dichter und Schriftsteller vom Mittelalter bis zur Gegenwart. 3., aktualisierte u. erweiterte Auflage. Hg. von Bernd Lutz und Benedikt Jeßing. Stuttgart, Weimar 2004, S. 449b-451a.

- Neubearbeitung in: Metzler Autoren Lexikon. 4. Auflage Stuttgart, Weimar 2010, S. 460b-462a

Benjamin von Stuckerad-Barre. In: Metzler Autoren-Lexikon. Hg. von Bernd Lutz und Benedikt Jeßing. Stuttgart, Weimar 2004, S. 727b-729a.

- Neubearbeitung in: Metzler Autoren Lexikon. 4. Auflage Stuttgart, Weimar 2010, S. 749b-751b

Authentizität. In: Metzler Literatur Lexikon. Begriffe und Definitionen. Begründet von Günther und Irmgard Schweikle. Hg. von Dieter Burdorf, Christoph Fasbender und Burkhard Moennighoff. 3., völlig neu bearbeitete Auflage Stuttgart, Weimar 2007, S. 57

- Ironie*. In: Metzler Literatur Lexikon, S. 360
- Komik*. In: Metzler Literatur Lexikon, S. 389f.
- Komisches Epos*. In: Metzler Literatur Lexikon, S. 390
- Polemik*. In: Metzler Literatur Lexikon, S. 596f.
- Repräsentation*. In: Metzler Literatur Lexikon, S. 647f.
- Irony*. In: *Imagology. The Cultural Construction and Literary Representation of National Characters. A Critical Survey*. Ed. von Manfred Beller und Joep Leerssen. Amsterdam, New York: Rodopi, 2007 (Studia Imagologica, Bd. 13), S. 348-350
- Heimito von Doderer: Die Merowinger*. In: Kindlers Literatur Lexikon. 3., völlig neu bearbeitete Auflage. Hg. von Heinz Ludwig Arnold. Stuttgart, Weimar 2009. Bd. 4, S. 684
- Albrecht von Haller: Die Alpen*. In: Kindlers Literatur Lexikon Bd. 7, S. 23
- Biogramm, S. 22
- Jakob Michael Reinhold Lenz: Der Waldbruder ein Pendant zu Werthers Leiden*. In: Kindlers Literatur Lexikon Bd. 9, S. 814f.
- Friedrich Theodor Vischer: Auch Einer. Eine Reisebekanntschaft*. In: Kindlers Literatur Lexikon Bd. 17, S. 37
- Biogramm, S. 37
- Satire*. In: Enzyklopädie der Neuzeit. Hg. von Friedrich Jäger im Auftrag des Kulturwissenschaftlichen Instituts (Essen) und in Verbindung mit den Fachherausgebern. Bd. 11. Stuttgart, Weimar: Metzler, 2010, Sp. 600-610
- Johanna Walser*. In: Killy Literaturlexikon. Hg. von Wilhelm Kühlmann in Gemeinschaft mit Achim Aurnhammer, Jürgen Egyptian, Karina Kellermann, Steffen Martus und Reimund B. Szuj. Bd. 13. 2., vollständig überarbeitete Auflage. Berlin, Boston: De Gruyter, 2011, S. 106f.
- [zusammen mit Hannes Gürgen:] *Zwischen Innerer Emigration und NS-Literatur. Fallada im literarischen Kontext des Dritten Reichs*. In: Hans Fallada. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Stefan Scherer und Gustav Frank. Berlin: De Gruyter, 2019, S. 138-147
- Falladas Namen*. In: Hans Fallada. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Stefan Scherer und Gustav Frank. Berlin: De Gruyter, 2019, S. 202-207
- Theodor Storm: Draußen im Heidedorf*. In: Storm-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Christian Demandt und Philipp Theisohn. Stuttgart 2017, S. 177-178
- Theodor Storm: Hans und Heinz Kirch*. In: Storm-Handbuch, S. 226-227
- Theodor Storm: Schweigen*. In: Storm-Handbuch, S. 228-229

Rezensionen / Reviews

Steffen Martus: Friedrich von Hagedorn – Konstellationen der Aufklärung. Berlin, New York: De Gruyter, 1999. – *Ulrike Bardt: Literarische Wahlverwandtschaften und poetische Metamorphosen. Die Fabel- und Erzähldichtung Friedrich von Hagedorns.* Stuttgart, Weimar: Metzler, 1999. In: Zeitschrift für Germanistik, N.F. 1 (2001), S. 187-189

Reiner Wild: Goethes klassische Lyrik. Stuttgart, Weimar: Metzler, 1999. In: Arbitrium 3/2001, S. 320-325

Linda Simonis: Die Kunst des Geheimen. Esoterische Kommunikation und ästhetische Darstellung im 18. Jahrhundert. Heidelberg: Winter, 2002. In: Arcadia, H 38/1, S. 199-202

An der Jahrtausendwende. Schlaglichter auf die deutsche Literatur. Hg. von Christine Cosentino, Wolfgang Ertl und Wolfgang Müller. Frankfurt/M. u.a.: Lang, 2003 (Frankfurter Forschungen zur Kultur- und Sprachwissenschaft, Bd. 6). In: Germanistik 44 (2003), H. 3-4, S. 962

Sven Behrmann: Politische Satiren im deutschen und französischen Rundfunk. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2002 (Saarbrücker Beiträge zur vergleichenden Literatur- und Kulturwissenschaft, Bd. 20). In: Germanistik 44 (2003), H. 3-4, S. 182

Jan Philipp Reemtsma: Warum Hagen Jung-Ortlieb erschlug. Unzeitgemäßes über Krieg und Tod. München: Beck, 2003. In: Germanistik 45 (2004), H. 3-4, S. 700-701

Monika Schmitz-Emans: Einführung in die Literatur der Romantik. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2004. In: Germanistik 46 (2005), H. 1-2, S. 290

Tina Karin Pusse: Von Fall zu Fall. Lektüren zum Lachen. Kleist, Hoffmann, Nietzsche, Kafka & Strauß. Freiburg im Breisgau: Rombach, 2004 (Rombach Wissenschaften: Reihe Cultura, Bd. 37). In: Germanistik 46 (2005), H. 3-4, S. 711.

Anakreonische Aufklärung. Hg. von Manfred Beetz und Hans-Jochim Kertscher. Tübingen: Niemeyer, 2005 (Hallesche Beiträge zur Europäischen Aufklärung, Bd. 28). In: Zeitschrift für Germanistik. N.F. 16 (2006), H. 2, S. 402f.

Wolfgang Lukas: Anthropologie und Theodizee. Studien zum Moraldiskurs im deutschsprachigen Drama der Aufklärung (ca. 1730 bis 1770). Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2005. In: Das achtzehnte Jahrhundert 31 (2007), H. 1, S. 115f.

Malte Stein: „Sein Geliebtestes zu töten“. Literatur-psychologische Studien zum Geschlechter- und Generationenkonflikt im erzählerischen Werk Theodor Storms. Berlin: Erich Schmidt, 2006. (Husumer Beiträge zur Storm-Forschung, Bd. 5). In: Schriften der Theodor-Storm-Gesellschaft 56 (2007), S. 213f.

Hermann Wiegmann: Und wieder lächelt die Thrakerin. Zur Geschichte des literarischen Humors. Frankfurt/M.: Lang, 2006. In: Germanistik 48 (2007), H. 3-4, S. 657f.

Jens Reck: Der ungemütliche Erzähler. Inszenierungen von Geschichtserfahrung in Gert Hofmanns Prosawerk. Heidelberg: Winter, 2008. In: Germanistik 49 (2008), H. 1-2, S. 462f.

Heiko Christians: *Amok. Geschichte einer Ausbreitung*. Bielefeld: Aisthesis, 2008. In: Germanistik 50 (2009), H. 1-2, S. 156

Christa Karpenstein-Eßbach: *Orte der Grausamkeit. Die Neuen Kriege in der Literatur*. München: Fink, 2011. In: Germanistik 52 (2011), S. 419

Neunzehnhundertzwölf. Ein Jahr im Archiv. In: H-Soz-Kult (Kommunikation und Fachinformation für die Geschichtswissenschaften) vom 14. Juli 2012. In: H-Soz-Kult, 14.7.2012, URL: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/type=rezausstellungen&id=159>

Bernd Hamacher: *Einführung in das Werk Johann Wolfgang von Goethes*. Darmstadt: Wissenschaftlicher Buchverlag, 2013 (Einführung Germanistik). In: Goethe-Jahrbuch 130 (2013), S. 242-244

Figurationen des Grotesken in Goethes Werken. Hg. von Edith Anna Kunz, Dominik Müller, Markus Winkler. Bielefeld: Aisthesis, 2012. In: Goethe-Jahrbuch 130 (2013), S. 249-251

Ina Ulrike Paul, Richard Faber (Hg.): *Der historische Roman zwischen Kunst, Ideologie und Wissenschaft*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2013. In: H-Soz-Kult, 21.5.2014, URL: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2014-2-125>

Sven-Aage Jørgensen: *Querdenker der Aufklärung. Studien zu Johann Georg Hamann*. Göttingen: Wallstein, 2013. In: Germanistik 54 (2014), H. 3-4, S. 463f.

Gabrielle Bersier: *Wege des Heilens. Goethes physiologische Autobiographie Dichtung und Wahrheit*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2014. In: Goethe-Jahrbuch 131 (2014), S. 233-235

Nora Ramtke: *Anonymität – Onymität. Autornamen und Autorschaft in Wilhelm Meisters ‚doppelten Wanderjahren‘*. Heidelberg: Winter, 2016. In: Goethe-Jahrbuch 134 (2017), S. 327-328

Daniel Bowles: *The Ends of Satire. Legacies of Satire in Postwar German Writing*. Berlin/München/Boston: de Gruyter, 2015. In: Germanistik 60 (2019), H. 1-2, S. 131-132

Daniel Fulda/Stephan Jaeger (Hrsg.) in Zusammenarbeit mit Elena Agazzi: *Romanhaftes Erzählen von Geschichte. Vergegenwärtigte Vergangenheiten im beginnenden 21. Jahrhundert*. Berlin: de Gruyter, 2019 (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur, Bd. 148). In: Clio-online, 18.02.2020, URL: https://www.hsozkult.de/publicationreview/id/reb-29050?utm_source=hskhtml&utm_medium=email&utm_term=2020-2&utm_campaign=htmdligest

Vermischtes / Miscellanies

Interview im Radiobeitrag von Sven Scherz-Schade: *Der Humor des Heinz Erhardt*. Radio Berlin-Brandenburg (RBB), gesendet am 20. Februar und am 31. Mai 2009

Georg Büchner, „Danton's Tod“: *Forschungsstand und Interpretationsimpulse*. Fachverband Deutsch im Deutschen Germanistenverband, URL: http://www.fachverband-deutsch.de/project/docs/cms/downloads/LV_Ba_W_/Deupmann_Buechner.pdf